

Firenzen kuumat muistot lämmittivät

Musiikki

KuruFest

Esiintyjät: KuruFest-orkesteri, sellisti Tuomas Lehto ym. Paikka ja aika: Kurun kirkko 8.8.

Ulkona ei olisi voinut olla harmaampaa ja vetisempää, mutta Kurun kirkossa tunnelma oli erinomaisen musisoinnin ansiosta aurinkoinen ja lämmin.

Kurun musiikkijuhlien perjantaisen avauskonsertin sävähdyttävintä kuultavaa oli Tshaikovskin aina yhtä koskettava

jousisekstetto *Muistoja Firenzestä*.

Teos menee suoraan ensiänistä draaman ytimeen, säveltäjän ilmeisen intohimoisiin Italian-kokemuksiin pohjautuen. Koko konsertin ansiokkaasti urakoineen ykkösviulisti **Erkki Palolan** johtama yhtye pureutui heti kiihkeään pääteemaan täydellä intensiteetillä.

Teoksen myöhemmissä vaiheissa muusikot osoittivat taitonsa myös herkkäsävyisessä tunnelmoinnissa. Etenkin alttoviulisti **Atso Lehdon** kaunis

ja puhdasääninen soitto hyväili korvia. Seksteton loppuvaiheiden venäläiset rytmit iskivät hurjaa kipinää, ja päätösriehan nousukiihdytyksen yhtye soitti riemastuttavasti.

Haydnin C-duuri-sellokonsertto osoitti, että **Tuomas Lehdon** kuuluu nuorten suomalaisten sellistilupauksien kärkipäähän. Hänen sellonäänensä on muhkea ja juureva, ja vankka tekniikka antaa eväät vaikkapa nyt koetun finaalin kaltaiseen vauhtileikittelyynkin.

Hitaassa osassa Lehdon ko-

rostatun romanttissävyyinen tulkinta palveli hyvin musiikin laulavaa luonnetta.

Eniten kehittymisen varaa sellistillä tuntuisi olevan musikiillisen jäsentelyn hiomisessa ja pitkäjänteisemmän kaaren hahmottamisessa.

Konsertin avasi **Mozartin** varhainen *Milanon jousikvartetto*. Festivaalikvartetin ote oli alkuun hieman karhea ja äänekkäs, mutta hiljalleen yhtye sopeutui Kurun kirkon anteliaaseen akustiikkaan.

HARRI HAUTALA