

Kurussa hehkui soiva kirkastettu yö

Musiikki

Kurufest. Kamarimusiikkia.

Paikka ja aika: Kurun kirkko
12.6.

Pääosin helsinkiläisten muusikoiden luoma Kurun musiikkifestivaali taisi kolmannella yrityksellään löytää omimman paikkansa kesäkuulta. Ainakin avauskonsertissa oli runsaammin yleisöä kuin vuosi sitten elokuussa.

Sateelta ei Kurun matkalla nytkään välttytty (tietenkään), mutta konsertin jälkeinen valoisa ja lämmin ilta resonoi miellyttävästi musiikilliseen antiin, etenkin **Arnold Schönbergin** *Kirkastettuun yöhön*.

Musiikin kieliopin myöhemmin radikaalisti uudistaneen Schönbergin myöhäisromanttista nuoruudesta soitetaan usein jousiorkesteriversiona, mutta nyt *Kirkastettu yö* esiteltiin alkuperäisenä kuuden soittajan sekstettona.

Hieno oivallus oli tarjota

yleisölle myös teoksen innoittanut **Richard Dehmelin** runo *Verklärte Nacht*, jonka näyttelijä **Kari Hevossaari** lausui pienieleisesti, mutta vivahteikkaasti. Runo johdatti kutsuvasti itse musiikin tunnelmaan.

Rivakasti ja antaumuksella soittanut kamariyhtye tavoitti mainiosti teoksen tumman romanttisen hehkun ja kiihkeän intohimon, mutta löysi kiitettävästi myös kappaleen kuiskaavat ja herkät yläsivelet.

Tasapainoisesti soittaneesta yhtyeestä erottui selvänä kärkenä lumoavan kauniisti ja väkevästi soittanut ykkösviulisti **Siljamari Heikinheimo**.

Hänen hieno viulisminsa ilahdutti **Beethovenin** c-molli-jousitriossakin, jonka dramaattiseen maailmaan uppoutuivat yhtä vahvasti myös alttoviulisti **Atso Lehto** ja sellisti **Tuomas Lehto**.

Kokonaisuutena ilta on taitavan ja lämminhenkisen musisoinnin juhlaa.

HARRI HAUTALA