

"Voitto tuntuu mukavalta"

Voittaja sai uuden sellon käyttöönsä viime keväänä.

Hannu-Ilari Lampila HS

TURKU. Turun sellokilpailun voittajan Tomas Nuñez-Garcésin nimi laittaa aprikoimaan miehen syntyperää.

"Olen syntynyt Sundissa Ahvenanmaalla, jonne Rovaniemeltä kotoisin oleva äitini muutti aikoinaan. Isäni on kuubalainen", Nuñez-Garcés kertoo.

NIMI TÄYTYY oppia ääntämään ennen kaikkea Kansallisoopperan orkesterissa, jonka toisena soolosolistina hän aloittaa maanantaina.

"Lähdin tavoittelemaan finaaliapaikkaa ja hakemaan kokemusta. Osallistuin Turun sellokilpailuun kahdeksan vuotta sitten, jolloin pääsin välierään. Neljä vuotta sitten aioin myös osallistua, mutta olkapäässäni oli rasitusvamma."

Vincenzo Postiglione -sellon Nuñez-Garcés sai käyttöönsä viime keväänä. "Siinä on iso ääni, joka on aika kova välillä. Aika helppoa sillä on soittaa, ja se istuu minulle hyvin."

Voitto tuntuu Nuñez-Garcésilta "mukavalta". "Hauska yllätys" oli, että hän oli myös yleisön suosikki. Siitä hänellä ei ollut kilpailun kuluessa avustustakaan.



Tomas Nuñez-Garcésilla on suuriääninen Postiglione-sello.

TURUN SELLOKILPAILU 20.–26. 2.

KILPAILUA Nuñez-Garcés ei kokenut veriseksi kamppailuksi, eikä hän usko, että voitto vaikuttaa mitenkään soittajakaverisuhteisiin.

"Henki oli hyvä. Mehän kaikki tunnemme toisemme ja kannustimme toisiamme. Ei

tuntunut siltä, että tässä nyt taistellaan."

Nuñez-Garcésin ja Petri Sakarin johtaman Turun kaupunginorkesterin yhteistyö sujui erittäin hyvin, vaikkei hänellä oli vähän kokemusta orkesterisolistin tehtävistä.

Ennen Turun sellokilpailua Nuñez-Garcés oli soittanut vain kerran sinfoniaorkesterin solistina. Se tapahtui pari vuotta sitten, jolloin hän oli

Veli-Antti Koivurannan johtaman, Helsingin suomenkielisen työväenopiston harrastajaorkesterin Helsinginkadun filharmonikkojen solistina teoksenaan Einojuhani Rautavaaran sellokonsertto.

"Turun kaupunginorkesterin kanssa oli helppo soittaa. Ei ollut ongelmia", kuittaa Nuñez-Garcés, jolle monet alan asiat vaikuttavat olevan helpoja ja luonnollisia.

Vahva fantasia varmisti Nuñez-Garcésin voiton

Joona Pulkkinen kolmas sija oli yllätys.

TURKU. Kun Tomas Nuñez-Garcés, 25, oli soittanut sellokilpailun toisena loppukilpailupäivänä Uuno Klamin *Tšeremissiläisen fantasian*, kilvan voittajasta saattoi olla jo melko varma. Tässä oli kaikkein vahvin tšeremissiläistulkinta.

Ensiosa lauloi maanläheisen murevasointisesti. Toisessa osassa Postiglione-sello räjähti shamanistiseen vimmaan ja tunkeutui päättäväisesti Petri Sakarin johtaman Turun kaupunginorkesterin sointimellastuksen läpi.

Myös toiseksi tullut 20-vuotias Jaani Helander soitti *Tšeremissiläisen fantasian* latautuneesti, intensiivisin ja iskevin ottein. Tunnelma ei ollut yhtä maanläheisen lämmin kuin Nuñez-Garcésin soitossa. Helanderin käsissä ensiosa liiteli rauhallisin meditatiivisin linjoin, ja toisen osan ilme oli taiturillisen hyökkäävä.

OLI HIENONINEN yllätys, että kolmas palkinto meni 19-vuotiaalle Joona Pulkkiselle, sillä hänellä oli jonkin verran epäonnea perjantaisessa finaalinumerossaan. Pjotr Tšaikovskin *Rokokoo-variaatioissa*. Muistihäiriöistä saattoi johtua, että joissakin muunnelmissa oli pientä sekoilua.

Sävelpuhtaus rakoili joissakin juoksutuksissa ja muitakin lip-sahduksia sattui.

Nuori Pulkkinen on kuitenkin suuri solistinen lahjakkuus, rohkea ja avoin, ulospäin suuntautunut soittaja. Tasaisinta ja virheettömintä työtä teki finaaliassa Juhani Kaasinen, 27. Konsertokseen hän oli valinnut Schumannin sellokonserton, joka sopi hänen hieman sisäänpäin kääntyneelle soittajanluonteelleen.

SCHUMANNIN konsertto ei tarjoa kovin monia mahdollisuuksia virtuoosisuuden esitelyyn, mutta sitä enemmän se vaatii ilmeikkään herkkää romanttista laulavuutta, jota Kaasinen uusi brittiläis-saksalainen lyyrinen sello säteili kauniisti.

Nopeissa kuvioleikeissä ja finaalin ponnahtavissa rytmeissä Kaasinen oli jäntevän täsmällinen. Romanttisen runollinen suoritus oli loppukilpailun ehyin.

Larimatti Punelpuro, 26, tiukensi otettaan hieman huolimattoman välierän jälkeen, ja sai finaaliassa vauhdikkaan heittäytymiskykyänsä kontrolliin.

Iida-Vilhelmiina Laine, 24, oli parhaimmillaan ja iskevimmillään *Tšeremissiläisessä fantasiassa* ja onnistui eliminoimaan puhtausvirheet, lip-sahdukset ja särähdykset.

Hannu-Ilari Lampila