

Kurussa soi!

Sonja Saarikoski

KuruFestin voi sanoa olevan laajennettu perheyri-tyt. Taiteellisina johtajina toimivat sisarukset Heini ja Tuomas Lehto, jotka vastaavat festivaalin ohjelmasta ja organisoinnista. Esiintymässä on Lehtojen muusikkoperheen lisäksi joukko läheisiä ystäviä.

– Kaikki esiintyjät ovat ihmisiä, joiden kanssa vietäisimme viikonloppua muutenkin, Tuomas Lehto kertoo.

Festivaali sai alkunsa perhesiteiden kautta. Tuomaksen entisen sello-opettajan Anja Majan perhe ja Lehtojen perhe pitivät parina kesänä konsertteja Kurussa. Vastaanotto oli innokasta ja konsertteja haluttiin kuulla lisää. Idea oman festivaalin järjestämisestä kypsyi pikkuhiljaa.

– Ei me aluksi ajateltu, että kyseessä olisi oikea festari. Eihän meillä ollut edes mitään kokemusta taustalla, Heini Lehto sanoo. Mutta kuinka olla-kaan, oikea festivaali KuruFestista kuitenkin tuli, siitäkin huolimatta, että aluksi taiteelliset johtajat joutuivat rahoittamaan festivaalin omasta pussistaan.

Ensimmäisen kerran KuruFest järjestettiin vuonna 2007. Hienoja kokemuksia on mahtunut joka vuoteen. Se, että esiintyjät viihtyvät toistensa kanssa

myös konserttisalin ulkopuolella, tuo tekemiseen iloa ja hyvää henkeä. Turhaa jäykistelyä ei Kurussa harrasteta.

– Kerran lauloimme Parkkuun seuratalolla karaokea aamuvuuteen, Tuomas muistelee.

Heini ja Tuomas hoitavat KuruFestin koordinoinnin lähes täysin. Seuraavan kesän festivaalia aletaan suunnitella joulun tienoil- la ja ohjelma lyödään luk- koon vuoden alussa. Kesän lähestyessä kasvaa myös kiire.

– Ei tässä nyt oikein muu- ta edes ehdi ajatella” Heini huokaa.

Onneksi mitään ei tarvitse tehdä yksin. Sisarukset ovat samoilla linjoilla asioi- den hoidosta ja suurilta erimielisyyksiltä on vältty- ty.

– Ainoat riidat ovat oike- astaan tulleet puheiden pi- tämisestä” Tuomas nauraa. Festivaalin avajaispuhe kuullaan kuitenkin myös tänä vuonna, tosin Heinin pitämänä.

Pienelle festivaalille rahoitus on suuri kysymys. Hyvällä hengellä selviää kuitenkin pitkälle, sen on KuruFest omalla esimerkil- lään osoittanut. Käytännön organisointi, esimerkiksi li- punmyynti ja väliaikatar- joilu, hoituu Parkkuun ky- läyhdistyksen voimin.

– Ilman paikallisten apua ei konserteissa olisi edes penkkejä, Heini kiittelee.

Ylöjärven kaupungin



Taiteelliset johtajat Tuomas ja Heini Lehto.

kulttuuripalveluiden mu- kaantulo on helpottanut festivaalin talouspuoltakin. Tänä vuonna kaupunki rahoittaa tapahtuman suu- relta osin.

Tänä kesänä Kurussa soi jo neljännen kerran. Festi- vaali on laajempi kuin ai- kaisempina vuosina, sillä perinteisten perjantain ja lauantain festivaalipäivien lisäksi musiikkia kuullaan myös sunnuntaina. Tällöin ohjelmassa on Frans Schu- bertin jousikvintetto, joka on yksi kaikkien aikojen ra- kastetuimmista kamari- musiikkiteoksista. Varsi- naista teemasäveltäjää festi- vaalilla ei ole, mutta per- jantaina Kurun kirkossa kuultava Oliver Messiaenin Aikojen lopun kvartetto on harvinaisen kokoonpa- nonsakin tähden yksi festi- vaalin kohokohdista. Teos on sävelletty pianolle, kla- rinetille, viululle ja sellolle. Epätyypillinen kokoonpa-

no johtuu sävellysolosu- heista: kvartetto on sävel- letty keskitysleirillä, jossa ei muiden soittimien soit- taja ollut.

Ohjelmistosta huomaa, että KuruFestia tehdään korkealla profiililla. Ilman taiteellisten johtajien tah- toa ja intoa musiikin teke- miseen ei tämä olisi mah- dollista. Saadaanko Kurus- sa nauttia festivaalihu- musta myös tulevaisuu- dessa?

– Aika näyttää ja paljon riippuu rahoituksesta ja muista käytännön asioista toteaa Heini Lehto.

Suunta on kuitenkin lu- paava, myös siitä Lehdon sisarukset ovat yhtä miel- tä.

– Joka vuosi on menty parempaan suuntaan, sa- novat taiteelliset johtajat Heini ja Tuomas Lehto.

Tämän vuoden KuruFes- tilta on siis lupa odottaa paljon.