

New Yorkista Kuruun

Sonja Saarikoski

KuruFestin taiteelliset johtajat nuuhkivat uusia tuulia. Festivaalin ystävällinen henki kuitenkin on ja pysyy.

Mitä musiikkiin tulee, osaavat sisarukset Heini ja Tuomas Lehto lukea toisensa ajatuksia.

– **Tärkeintä** on, että jokainen festivaali tarjoaa jotain uutta, Tuomas sanoo.

– **Niin**, ettei jämhädetäisi vanhaan, jatkaa Heini.

Esimerkiksi tänä vuonna konsertteja on neljä, tutuilla paikoilla viimevuotiseen tapaan, mutta kappaleet ovat uusia, samoin osa soittajista.

Alkusysäyksen nyt viidennen kerran järjestettävän festivaalin ohjelma sai Tuomaksen New Yorkin-matkalla. Iso Omena on tehnyt tehtävänsä – luvassa on kamarimusiikin suurteoksia monelta vuosisadalta.

Perjantain konsertissa kuullaan muun muassa Mozartin klarinettikvintetto. Festivaalin päättää Tsai-kovskin massiivinen suuren tunteiden pianotrio.

– **Maailmassa** on käsittämättömän paljon hyvää kamarimusiikkia. Siksi on kiva päästä soittamaan näitä kaikkein tunnetuimpiakin teoksia, joita ei ole vielä ehtinyt välttämättä soittaa, Tuomas avaa ohjelmiston klassisempaa puolta.

– **Sitä** paitsi eivät ne turhan takia ole niin rakastettuja.



KuruFestin taiteelliset johtajat Tuomas Lehto ja Heini Lehto

Taiteelliset johtajat ovat onnistuneet myös uutuu-den tavoittelussaan. KuruFest tuo Kurun kirkkoon ja Parkkuun Seuratalolle niin kantaesityksen kuin uusia muusikkokasvojakin.

– **Tapasin** säveltäjä Jouko Tötterströmin viime vuonna Kuhmossa. Silloin puhuimme, että hän voisi säveltää jotain myös Kuruun, Tuomas kertoo.

Suunnitelma piti kutinsa. Heini ja Tuomas esittävät Tötterströmin Chromo-

somal adventuresin lauantain päiväkonsertissa Parkkuun seuratalolla.

– **Teoksen** nimi kuvailee musiikin, ihmisen ja luonnon suhdetta. Ihminen ja musiikkihan toimivat pitkälti samalla tavalla. Mitään tämän konkreettisesti merkitystä nimellä ei ole. Kaikille herää siitä omia mielikuviaan, ja se on tarkoituskin, Tötterström kertoo.

Tötterström sävelsi teosta noin seitsemän viikkoa.

– **Olen** aika nopea säveltämään. Ajattelen asiat valmiiksi päässäni. Sävellän esimerkiksi pyörällä ajaessani. Kerran kävi niin, että poljin ja sävelsin vaikka kuinka pitkään tajuamatta, että minulla ei ole hajuaakaan, missä olen, hän nauraa.

Heini kuvailee Tötterströmin teosta helposti lähestyttäväksi.

– **Teos** on muodoltaan sellainen, että se on helppo hahmottaa. Siinä on muu-

tama palanen, jotka toistuvat useaan otteeseen.

Myös Tuomas kertoo säveltäjän tyylin tuntuneen heti omalta.

– **Innoissani** odotan, kuinka teos otetaan vastaan.

Muusikoita on Kurussa tänä vuonna yhdeksän. Ensiesiintymisensä KuruFestillä tekevät Lontoossa opiskelevat pianisti Roope Gröndahl ja viulisti Kreeta Julia Heikkilä.

– **Haluamme** pitää soitta-

jiston pienenä. Festivaalin henki on se, että kaikki soittajat ovat ystäviä keskenään, Tuomas kertoo.

Lehdon sisaruksista näkee, että he odottavat festivaalia kovasti.

– **Uskon**, että tämän vuoden festari on monipuolisempi kuin koskaan, Tuomas sanoo.

Heinin hymy paljastaa, että hän on täsmälleen samaa mieltä.