

Kurun Lehti

TORSTAI 16.6.2011

3. VUOSIKERTA nro 24

Irtonumero 2 euroa

X - Itella Oyj



KuruFestin päätöskonsertissa sunnuntaina kuultiin Pjotr Tšaikovskin pianotrio a-molli, op. 50.

Stradivariuksen loistokkuutta

Kyösti Aalto

Kurun kirkko täyttää tänä vuonna 230 vuotta, Parkkuun Seuratalo puolestaan 77 vuotta, molemmat ovat siis jo vanhoja, mutta hyvässä kunnossa. Viulisti Kreeta-Julia Heikkilän hallussa oleva Stradivariusviulu on rakennettu vuonna 1707 eli tällä upealla soittimella on ikää jo reilut 300 vuotta!

Muun muassa näiden kolmen hienon vanhuksen yhteisoinnista saatiin nauttia viime viikonlopun neljässä eri KuruFest-konsertissa.

Jo viidettä kertaa järjestetty ja siten jo perinteeksi muodostunut klassisen

musiikin festivaali keräsi jälleen yhteen kulttuurin suurkuluttajia ja muita asian harrastajia sekä Kurusta että kauempaakin. Suomen kesää on aina pienoinen arvoitus eri tapahtumien onnistumisen kannalta ja nytkin jopa 30 asteen helle laitto sekä yleisön että soittajat ajoittain kovalle koetukselle.

Festivaalin konserttisarjan aloittaneessa perjantai-illan konsertissa Kurun kirkossa kuultiin György Ligetin, Joseph Haydnin ja W. A. Mozartin musiikkia. Kaksi ensin mainittua olivat selloille sävellettyjä, Mozartin teos puolestaan oli klarinetikvintetto a-duuri, solistina aiempinakin vuosina KuruFestin konserteis-

sa esiintynyt RSO:n sooloklarinetisti Reijo Koskinen. Mozartin harras musiikki sopi erinomaisesti tulviltaan kesäistä valoa olevaan kirkkoympäristöön ja Koskinen sooloja täydensivät briljantisti viulisti Kreeta-Julia Heikkilän Stradivariuksellaan soittamat ylväät soolot. Heikkilän viulu on Sibelius Akatemian omistama ja tietävästi ensimmäinen Stradivarius, jota on koskaan kuultu Kurussa.

Niin Stradivariusta kuin muitakin upeita soittimia upeiden soittajien käsissä kuultiin lisää lauantaina Parkkuun Seuratalon konserteissa. Kurussa nyt ensimmäistä kertaa vierailut nuori pianisti Roope Grön-

dahl tulkitse virtuoosimaisesti yhdessä Heikkilän ja sellisti Christian Fagerströmin kanssa Dmitri Šostakovitšin teoksen Pianotrio e-molli op. 67 niin tunteikkaasti, että monella yleisön joukossa ihastutaan huokailleella oli esityksen loputtua liikutuksen kyneleet silmissä. Niin hieno esitys oli.

Festivaalin taiteellisten johtajien Heini Lehdon ja Tuomas Lehdon esittämä, Jouko Tötterströmin säveltämä Chromosomal adventures pianolle ja sellolle kantaesitettiin Parkkuussa. Jo ennakoon teos herätti runsaasti mielenkiintoa, onhan Tötterström yk-

si mielenkiintoisimmista suomalaisista nykysäveltäjistä. Säveltäjä itsekin oli saapunut Parkkuuseen, ja hänen konsertin jälkeinen kommenttinsa kertoi kaiken Heinin ja Tuomaksen tulkinnasta:

– **Tajunnan** räjäyttävä esitys, totesi Jouko Tötterström.

Erittäin onnistunut oli myös sunnuntain päätöskonsertti, jossa esiintyivät Siljamari Heikinheimo, viulu, Tuomas Lehto, sello ja Roope Gröndahl, piano. Kolmikon saumaton yhteistyö Tšaikovskin a-molli pianotriossa oli vertaansa vailla, ja esitys oli täynnä

hienoja hetkiä. Toivottavasti eri toten Roope Gröndahlia kuullaan muiden ohella Kurussa vielä tulevinakin vuosina.

Yleisö poistui kaikista KuruFestin konserteista haltioituneena, ja tyytyväisiä kokonaisuuteen olivat myös festivaalin taiteelliset johtajat Heini Lehto ja Tuomas Lehto.

– **Totta** kai järjestämme festivaalin myös ensi vuonna, toteavat nuoret taiteilijat. Ajankohta on sama kuin tänäkin vuonna eli kesäkuun toinen viikko. Ohjelmistoa aletaan tosin miettiä vasta vuoden vaihteen jälkeen.

Kreeta-Julia Heikkilä, Roope Gröndahl ja Siljamari Heikinheimo lauantai-illan konsertin kevyemmän osan pyörteissä: Smoke gets in your eyes.