

Kurufestin taiteellinen johtaja Heini Lehto ehtii soittaa ja organisoida

Sävellys sellolle ja pianolle saa ensiesityksen

Kurufesteillä 10.–12. kesäkuuta kuulijan suvi-iltaan kantautuu jälleen klassisen musiikin helmiä, Mozartia, Tsaikovskia ja Schumannia.

Viikonlopun ohjelmassa soi myös nykysäveltäjä Tötterströmin tapahtuman taiteellisille johtajille säveltämä teos.

Lauantai-illan yllätyskonsertti on viime vuotiseen malliin hieman muuta ohjelmistoa viihteellisempi.

Hanna Hirvonen

Heini Lehdon suunnittelema konserttiohjelma rakentuu yleensä yhden kappaleen ympärille.

– Minulla on mielessäni teos, jonka haluan ehdottomasti soittaa. Tällä kertaa haaveenani oli Mozartin *Klarinettikvintetto A-duuri*, pianisti ja taiteellinen johtaja sanoo.

Wolfgang Amadeus Mozartia kuullaan Kurufestin perjantai-illan konsertissa.

– Suuren teoksen harjoittelu on antoisa ja pitkä prosessi. H-hetkellä, esiintyessä, tunne on aivan mahtava, Heini Lehto jatkaa.

– Teoksen kanssa samaan konserttiin sopii Joseph Haydnin *Divertimento D-duuri*.

Perjantai-illan konsertti on Kurun kirkossa, ja muut kolme konserttia kuullaan Parkkuun Seuratalolla.

– Kirkossa tunnelma on erilainen, erityisen juhla.

Lisäksi tapahtuman avajaiskonsertti perjantaina alkaa hieman myöhemmin eli kello 20. Toisille ilta-aika tuo konserttiin omanlaisensa vireen.

Mozartin ja Haydnin lisäksi Kurun kirkossa kuullaan György Ligetin *Sonaatti soolosellolle*, jonka soittaa **Christian Fagerström**.

– Kappale lukeutuu modernimpaan klassiseen musiikkiin. Se on nimittäin sävelletty 1900-



Kurufestin taiteelliset johtajat Tuomas ja Heini Lehto soittavat Kurufesteillä yhdessä Jouko Tötterströmin säveltämän Teoksen sellolle ja pianolle. Teos saakin ensiesityksensä Kurun lauantai-illassa. (Kuva: Hannele Lehto)

luvun puolella.

Kurufestin perjantai-illan konsertti on Sibelius-Akatemiassa opiskelevan sellistin kesän ensimmäinen esiintyminen.

Muusikko on soittanut Kurufesteillä kerran aiemminkin.

– Vuosi oli 2008, ja minulle jäi tapahtumasta erittäin hyviä muistoja. Ilmapäiri taiteilijoiden kesken on lämmin, ja mikä olisi- sikaan mukavampaa kuin soittaa kamarimusiikkia kesäiltana, Christian Fagerström tunnelmoi.

Edellisviikolla yhteistreenejä

Taiteellinen johtaja etsii Kurufesttiin musikit ja konserttipaikat. Myös esiintyjien aterioiden ja majoituksen tulee olla kunnossa ennen tapahtuman alkua.

– Lisäksi paikalla pitää olla flyygeli ja käydä pianonviritäjän, Heini Lehto listaa.

Kurufestin taiteellisella johtajalla riittää näin ollen järjesteltävää.

Onneksi heitä on Kurufesteillä kaksi, Heini ja Tuomas Lehto, ja suuri osa järjestelyistä on tullut hoidettua pitkin vuotta.

Työnjako ei ollut kovinkaan kinkkinen.

– Emme ole ajatelleet sellaista. Oikeastaan teimme kaiken yhdessä.

Festivaalia edeltäneelle viikolle jäi vain muutamia pu-

Lauantaina festivaalilla kuullaan nykysäveltäjän teos. Illan konsertti puolestaan on juonnettu.

helinsoittoja, varmisteluja. Ja ehkäpä se kaikkein mukavin.

– Yhteistreenejä. Joka päivä aamukymmenestä alkaen. Saleja ja luokkia on varallu ympäri Helsinkiä, Heini Lehto kertoo.

Kurufestin musikit, mukaanlukien taiteelliset johtajat, soittavat viikonlopun konserteissa useissa eri kokoonpanoissa.

– Elän kamarimusiikista, se on ykkösjuuttuni. Nautin ihan hirveästi muiden kanssa soittamisesta. Esiintymisessä on aina oma jännityksensä, energia, pianisti Heini Lehto kuvailee.

Aivan jokaisessa konsertissa taiteellista johtajaa ei kuitenkaan kuulla.

– Voimia täytyy viikonloppuna säästää myös järjestelyille.

”Minulla oli niin paljon soitettavaa”

Kurufestiä vietettiin ensimmäisen kerran vuoden 2007 elokuussa.

– Minulla oli niin paljon soitettavaa, Heini Lehto kertoo.

Hieno musiikki siis tarvitsi esiintymisareenan.

– Ensin ajattelimme soittaa Kurussa yhden konsertin.

Konsertteja oli kuitenkin jo ensimmäisessä Kurufestissä useampia. Toisena vuonna tapahtuma oli Heini Lehdon mukaan jo festarin alkua.

Klassisen musiikin purkautumisen paikaksi valikoitui Kuru, koska seudulla asui perhetuttuja. Tuomas Lehdon ensimmäinen sellonsoiton opettaja on nimittäin kurulainen. Hän kutsui sisarukset paikalle konsertoimaan.

Lauantaina yllätyksiä

– Kurufestin ohjelmassa on neljä keskenään täysin erilaista konserttia, Heini Lehto kertoo.

Taiteellinen johtaja kehottaa innokkaimpia tulemaan vaikka jokaiseen niistä, sillä konsertit eivät muistuta toisiaan.

– Lähtökohta on kuitenkin Kurufesteillä aina se, että haluamme soittaa klassisen musiikin helmiä.

Launtai-iltapäivän konsertissa saa ensiesityksensä Jouko Tötterströmin *Teos sellolle ja pianolle*.

– Viikonlopun Kurufesteillä on viime vuosiin nähden uutta, että tapahtumassa kuullaan myös nykysäveltäjän teos. Tötterström on säveltänyt teoksensa nimenomaan minulle ja Tuomakselle.

Oululainen säveltäjä tulee itsekin paikalle tapahtumaan.

Kurufestin launtai-illan konsertin ohjelma on suurelta osin vielä salaisuus. Yllätyskonsertti. Jotain illan musiikillisesta annista kuitenkin voi paljastaa.

– Lauantai-illan konsertti on juonnettu ja menee hitusen viihteen puolelle. Mikäli joku vielä vierastaa klassista musiikkia, suosittelen launtai-illan konserttia. Se on Kurufestin konserteista helpoin tapa lähestyä klassista musiikkia.

Viime vuonna Heini Lehto sai yllätyksellisestä juonnetusta

konsertista mieleenpainuvaa palautetta.

– Eräs konsertin kuuli kirjotti minulle olleensa ensimmäistä kertaa klassisen musiikin konsertissa ja tullessa täysin vakuuttuneeksi.

Sekä Heini Lehto että Christian Fagerström takaavat olevansa mukana konsertissa.

Sunnuntain ohjelmassa on Pjotr Tsaikovskin *Pianotrio a-molli*.

– Romanttisen kamarimusiikin keskeisimpiä teoksia. Se on niin suuri teos, ettei mielestäni tarvitse seurukseen mitään muuta, Heini Lehto sanoo.

Viikonlopun Kurufestin teema seurailee edellisiä tapahtumia.

Suuria klassisia, tottakai.

– Tällä kertaa ohjelmassa on tavallista enemmän pianotrioja.

Muusikkoystävät konsertoivat

– Sello on ollut soittimeni siitä lähtien, kun olin 5-vuotias pikkupoika. Soitin viehättää minua niin ulkonäöllisesti kuin äänellisesti. Sello taitaa olla soitin, jonka ääni on lähimpänä ihmisen ääntä, Fagerström arvelee.

– Äiti ja sisko ovat viulisteja. Minä menin viulutunnille noin kahden vuoden ikäisenä, Lehto kertoo.

Viulu kuitenkin tuntui ikävältä lapsen leikua vasten, ja Heini pyysi soitinta, joka ei sattuisi mihinkään.

– Piano puolestaan tuntui heti oikealta, Heini Lehto hymähtää.

Kurufestin muusikkokavalkadi koostuu Lehtojen sukulaisista ja ystäväistä.

– Kaikki ovat hyviä ystäviä ja taitavia muusikoita, Lehto perustelee Kurufestin muusikkovalintoja.

Lisäksi jokainen Kurufestin muusikko opiskelee tai on joskus opiskellut Sibelius-Akatemiassa.

– Tämä on mukava tapa järjestää festivaali. Saataisimme nimittäin viettää viikonloppua muutenkin samalla porukalla, Lehto toteaa.

Myös yleisö viihtyy.

– Kotoisa ja leppoisa ilmapäiri, Lehto muistelee hänelle palautteissa Kurufestistä sanottua.

Perjantai-illan konsertti on Kurun kirkossa.
– Siellä tunnelma on erityisen juhla.

Sunnuntaina ohjelmassa on Pjotr Tsaikovskin Pianotrio a-molli.
– Romanttisen kamarimusiikin keskeisimpiä teoksia.