



Parkkuun seuratalon lämpöiset hirret lisäsivät kamarimusiikin tenhoa KuruFest-konsertissa. Johannes Brahmsin Klarinettitrio A-molli sai innoittuneen tulkinnan klarinetisti Reijo Koskiselta (vas.), sellisti Pinja Laineelta ja pianisti Heini Lehdolta. Nuotteja kääntämässä takana myös sellisti Petja Kainulainen.

KuruFest on kamarimusiikin aatelia

Parkkuun pienessä, 250 asukkaan kylässä, elää hämmästyttävä kulttuuri-tapahtuma.

KuruFest on korkeatasoinen musiikkifestivaali ja huippumuusikoiden sekä kyläläisten yhteinen voimannäyte.

Viime viikonloppuna sunnuntaipäivällä laajentunut tapahtuma keräsi jo neljännen kerran Parkkuuseen kiitollisen kuulijakunnan.

Katariina Fleming

KuruFestin taiteellisina johtajina toimivat sisarukset Heini ja Tuomas Lehto. Tänä vuonna perheestä olivat mukana myös isosisko, viulisti Elina Lehto ja isä, alttoviulua soittava Atso Lehto.

Tuomas Lehdon ensimmäi-

nen opettaja Anja Maja on koitoisin Länsi-Teiskosta. Lehdon ja Majan perheet kokoontuivat yhteen 1990-luvulla ja pitivät parina vuonna pienen matinean Parkkuun koulussa. Kun niitä toivottiin lisää, syntyi KuruFest.

Lehdon perhe on saanut mukaan hyviä muusikkoystäviään: sellistit Petja Kainulainen ja Pinja Laineen, viulisti Erkki Palolan sekä pianisti Teppo Koiviston, klarinetisti Reijo Koskisen ja kontrabassoa soittavan Eero Munterin.

Kaikki ovat lahjakkaita ja tunteutettuja muusikoita.

Korkeatasoinen ohjelmisto

KuruFestin tänäkertainen ohjelmisto oli korkeatasoinen ja vaativa.

Avajaiskonsertissa Kurun kirkossa kuultiin Claude Debussyn *Sonaatin* viululle ja pianolle ja Maurice Ravelin *Kehtolaulun* ohella harvoin esitetty Messiaenin *Aikojen lopun kvartetto*. Se on sävelletty keskitysleirillä ja siksi soitinkokoonpano on harvinainen: klarinetti, viulu, sello ja piano – vain niiden soittajat olivat paikalla.

Lauantain ja sunnuntain konsertit järjestettiin Parkkuun seuratalolla. Kauniisti kedon kukilla ja maitotonkissa olevilla koivuilla

somistettu sali on akustikaltaan hyvä. Paljaat hirsiseinät lisäsivät tunnelmaa.

Taitavaa yhteissoittoa

Lauantain päiväkonsertti alkoi Franz Schubertin *B-duuri Jousitriolla*. Elina Lehto, viulu, Atso Lehto, alttoviulu ja Petja Kainulainen, sello muodostivat huipputrion, joka sai kuulijat ihastumaan.

Eloisan vapautunutta, intensiivistä ja taitavaa yhteissoittoa oli nautinnollista kuunnella. Soittamisen ohella myös muusikoiden elekieli ja eläytyminen musiikkiin ihastuttivat.

Myös konsertin toinen teos eli Johannes Brahmsin *Klarinettitrio A-molli*, sai taiturimaisen tulkinnan. Reijo Koskisen klarinetti ilakoi ja hän tulkitsi Brahmsia hämmästyttävän notkeasti. Nuoren Pinja Laineen sellon soitto oli huippuluokkaa, ja flyygelin ääressä taituroi Heini Lehto.

Kuulija saattoi vain hämmästellä korkeatasoisen konsertin antia – tällaista ei usein kuule Parkkuuta isommissakaan metropoleissa.

Illalla viihteellistä yllätysohjelmaa

Illalla yleisölle tarjottiin yllätys-

ohjelmaa: tuttuja ja hieman viihteellisempiä säveliä. Kuulijat pääsivät myös sananmukaisesti lähemmäs esiintyjä, koska tuolit oli asetettu kaareen soittajien ympärille. Juontajana toimi sanavalmis Petja Kainulainen.

Festivaalin päätteeksi sunnuntaina kuultiin Franz Schubertin suosittu *Jousikvintetto C-duuri* Elina, Atso ja Tuomas Lehdon sekä Erkki Palolan ja Petja Kainulaisen tulkitsemina.

Ei laajentumisajatuksia

KuruFestia on jo ennätetty verrata Kuhmoon. Samanlaisesta pienestä alusta on pohjoisessa kasvanut suuri tapahtuma.

Heini Lehto kertoo kuitenkin, ettei heillä ole suuria laajentumisajatuksia.

– Pyrimme pitämään tapahtuman pienenä ja intiiminä. Tietysti olisi hyvä, jos voisimme maksaa soittajille palkkiot. Nyt talous on vakaammalla pohjalla, kun Ylöjärven kaupungin kulttuuritoimi on tullut vahvasti mukaan, kiittelee Heini Lehto.

Muina tukijoina ovat Ylöjärven Uutiset, F-Musiikki, Kurun Lehti ja Parkkuun kyläyhdistys. Kyläyhdistys huolehtii käytännön järjestelyistä, kuten lippujen myynnistä ja väliaikatarjoiluista.

– Pyrimme pitämään tapahtuman pienenä ja intiiminä.