

Jouset soivat Kurun kesäillassa

Ylöjärven Kurun kaupunginosan punainen puukirkko sai viime perjantai-iltana vieraita. Liikenne ennen konsertin alkua Kurun keskustassa oli kuin Mannerheimintieltä; niinpä kirkkoon tulikin puolentoista sataa musiikin ystävää. Sakastista kuului jousten virittelyä, ja kirkkosalissa opiskeltiin ohjelmalehtiä.

Juhani Vahtokari

Ensiksi sakastin ovesta saapui kuoriin trio: Siljamari Heikinheimo (viulu), Atso Lehto (alttoviulu) sekä Tuomas Lehto (sello).

Sali täyttyi Beethovenin (1770–1827) sävelistä. Ohjelmassa oli *Jousitrio c-molli, opus 9 numero 3*. Jousiperheen kolme jäsentä loivat upean tunnelman. Siljamari Heikinheimon viulun käsittely oli taiturimaista ja varmaa. Atso Lehdon alttoviulu soi ammattitaidon antamalla varmuudella, ja Tuomas lehdon sello antoi teoksen neljälle osalle ryhdin.

Ensimmäisessä osassa toistui laskeva teema: c, h, as, g, mikä teki vaikutuksen. Beethoven oli taituri alallaan.

Toinen osa oli seesteinen, kolmas tulinen ja finaalin presto-osa lisäsi vaikuttavuutta. Loppu oli kuitenkin rauhallinen kuin kesäilta itse.

Soittajat hallitsivat yhteissoiton täydellisesti. Aloitukset ja tempot menivät kohdalleen kuin parhaan kapellimestarin johdolla ainakin. Yleisö kuunteli hiiskumatta. Ainoa hättätekiä oli Kurun kirkon kapeat penkit. He, jotka olivat tulleet Kurufestin avaukseen, olivat yhtä kaikki tyytyväisiä ja osoittivat kiitoksensa raikuvien aplodein.

Kaikki tiesivät kuulleen todellisia ammattilaisia. Atso Lehto soittaa RSO:ssa, Siljamari Heikinheimo osallistuu tänä kesänä myös Kuhmon kamarimusiikkitapahtumaan ja Tuomas Lehto, Kurufestin tilaisuuksissa soittava neljäs saman Lehdon perheen jäsen on esiintynyt eri puolilla maailmaa; syksyllä on vuorossa konsertti Berliinissä.

Runon tunnelmia

Saksalainen runoilija Richard Dehmel kirjoitti 1800–1900-lukujen vaihteessa runon *Kirkastettu yö*. Tämän runon tunnelmiin sävelsi Arnold Schönberg aikanaan samannimisen teoksen (opus 4). Dehmelin runojen sisältöä käyttivät hyväkseen useat säveltäjät, kuten Richard Strauss ja Anton Webern.

Tarina on dramaattinen; nainen tunnustaa rakastetulle olevansa raskaana toiselle miehelle. Keskustelun lainehittämisen jälkeen mies vakuuttaa naiselle yhä rakkauttaan ja sanoo, että



KuruFestin anti oli taiturimaisten muusikkojen taidetta. Tapahtuma koostui kolmesta konsertista, joissa taiteilijat esiintyivät eri kokoonpanoissa.

he pystyvät kasvattamaan tulevan lapsen yhdessä. Dramatiikkaa siis riittää. Se kuuluu myös musiikissa.

Teoksen aloitti näyttelijä Kari Hevossaari tulkitsemalla Dehmelin runon. Esitys oli hyvä pohja musiikkiteokselle ja sen vaiheiden ymmärtämiselle. Ehkä olisi ollut syytä käyttää mikrofonia,

niin tunteita nostattava runo on. Sen tarkka kuuleminen nyansseineen olisi ollut valaisevaa.

Musiikin teki jousisekstetti, jossa alussa mainittujen lisäksi soittivat Elina Lehto (viulu), Erkki Palola (alttoviulu) ja Tomas Nunez-Garcés (sello). Musiikki eteni tarinan mukaan. Alun ahdistava tunnelma vaihtui välillä

rauhalliseksi, nousi taas "kiivaan keskustelun" tasolle palatakseen taas rauhaan ja sovintoon.

Sekstetti oli erinomainen. Soittajat hallitsivat sekä aiheen vaihtelevuuden että yhteissoiton esimerkillisesti. Yleisö suorastaan pidatti hengitystään, ja lopulta musiikissa päästiinkin runon kuvaamaan vaiheeseen:

"Hän tarttuu naisen lujaan lantioon. Kaksi hengitystä huokuu kuutamoon. Kaksi ihmistä käy kirkkaassa, korkeassa yössä".

KuruFestin avaus oli upea. Jatkoa seurasi lauantaina Parkkuus-kahteenkin kertaan. Ylöjärvi on saanut Kurun tapahtumasta arvokkaan lisän kulttuurikeskään.